

## PROGRAMME DE FORMATION

### *Quand le Karaoke dépasse l'original !*

<b>Objectifs</b>	<u><b>A l'issue de la formation, le participant sera capable de :</b></u> Connaitre sa voix et optimiser sa technique vocale pour performer en KARAOKE
<b>Public</b>	Animateur de club BELLAMBRA
<b>Prérequis</b>	Aucun prérequis
<b>Contenu pédagogique</b>	<p><b>Journée 1 :</b>  <b>Matin : 9h – 13h</b>          Accueil / Ice breaker / Agenda de la journée          Inclusion et lignes de conduite : les 6D</p> <p><b>La voix : (partie 1)</b>  <b>Fonctionnement et développement</b>          De quoi est composé le son de notre voix ?</p> <p>a/ la soufflerie : l'intensité (la pression sous-glottique)          Les différents types de respirations</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La thoracique</li> <li>- L'inversée</li> <li>- La VAD</li> <li>- La mixte</li> </ul> <p>Exercices pratiques, au sol et debout, permettant de ressentir son inspiration et expiration et ses effets sur les sons réalisés</p> <p style="text-align: center;"><b>PAUSE</b></p> <p>b/ le vibreur : la hauteur (partie glottique)          Les cordes vocales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouvement crico aryténoïdien</li> <li>- Basculement crico thyroïdien</li> </ul> <p>Le larynx :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les positions hautes, basses et neutres</li> </ul> <p>Exercice de découverte de la voix « naturelle » des participants</p> <p>Les différentes classifications vocales :</p>

	<p>A l'aide d'un piano, sans avoir besoin de savoir jouer, ils apprennent à reconnaître les aigus, les graves et les classifications vocales chez l'homme et la femme.</p> <p>Exercice de vocalises dans l'objectif de rendre la voix plus brillante en décollant les cordes vocales.</p> <p><b>Déjeuner</b>  <b>Journée 1 :</b>  <b>La voix (Partie 2)</b>  Après-midi 14h-17h30  Warm-up : chanson de groupe autour du piano</p> <p>c/ le résonateur : le timbre/ l'intensité (supra-glottique)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le timbre de voix</li> <li>- Les différents résonateurs Les cavités pharyngales, buccales, nasales et labiales</li> <li>- Les 13 voyelles (Orales et nasales)</li> </ul> <p>5 Micro- exercices de ressenti des vibrations dans les différentes cavités, et de précision de diction</p> <p style="text-align: center;"><b>PAUSE</b></p> <p>d/ Aimer, détester sa voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi ressent-on un décalage quand on s'écoute</li> <li>- Comment aligner sa voix à sa personnalité</li> <li>- Ecouter, analyser la voix de l'autre pour progresser</li> </ul> <p>Exercice en sous-groupes de concentration et d'écoute sur les techniques et réflexes conscients et inconscients de l'orateur permettant à chacun d'affiner son analyse et de ce fait, son élocution.</p> <p>Débrief en groupe Partage des ressentis</p> <p><b>Clôture</b> Évaluation sommative Évaluation de la satisfaction</p>
--	--

<b>Moyens pédagogiques et techniques</b>	Méthode Active : Présentation et mise en application – Apports théoriques et pratiques – Exercices pratiques – Vidéoprotection / Card Board Mise en situation.
<b>Suivi et méthode d'évaluation</b>	Validation en continu et des appréciations tout au long de la formation
<b>Sanction</b>	Attestation de fin de formation
<b>Durée</b>	1 journée soit 7 heures
<b>Dates</b>	A définir

<b>Coût</b>	Sur devis
<b>Lieu de l'intervention</b>	L'intervention se déroule : <ul style="list-style-type: none"><li>- Soit dans nos locaux au 34 Avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris</li><li>- Soit dans vos locaux</li></ul>
<b>Intervenants</b>	François ROURE <i>Formateur, Maître de Chœur, praticien et technicien PNL</i>