

PROGRAMME DE FORMATION

Quand le Karaoke dépasse l'original !

Objectifs	A l'issue de la formation, le participant sera capable de : Jouer justement de la voix pour performer en chantant et en « KARAOKANT »
Public	Animateurs de club BELAMBRA
Prérequis	Aucun prérequis
Contenu pédagogique	<p>Journée 1 : Matin : 9h – 13h Accueil / Ice breaker / Agenda de la demi-journée Lancement à froid par une performance collective au son du KARAOKÉ</p> <p><u>De quoi est composé le son de notre voix ?</u></p> <p>a/ la soufflerie : l'intensité (la pression sous-glottique) Les différents types de respirations</p> <ul style="list-style-type: none"> - La thoracique - L'inversée - La VAD - La mixte <p>Exercices pratiques, au sol et debout, permettant de ressentir son inspiration et expiration et ses effets sur les sons réalisés</p> <p>b/ le vibrateur : la hauteur (partie glottique) Les cordes vocales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mouvement crico aryénoïdien - Basculement crico thyroïdien <p>Le larynx :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les positions hautes, basses et neutres <p>Exercice de découverte de la voix « naturelle » des participants</p> <p><u>Les différentes classifications vocales :</u> A l'aide d'un piano, sans avoir besoin de savoir jouer, ils apprennent à reconnaître les aigus, les graves et les classifications vocales chez l'homme et la femme.</p> <p>Exercice de vocalises dans l'objectif de rendre la voix plus brillante en décollant les cordes vocales.</p> <p>PAUSE</p>

	<p>c/ le résonateur : le timbre/ l'intensité (supra-glottique)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le timbre de voix - Les différents résonateurs Les cavités pharyngales, buccales, nasales et labiales - Les 13 voyelles (Orales et nasales) <p>5 Micro- exercices de ressenti des vibrations dans les différentes cavités, et de précision de diction en chantant</p> <p>d/ Aimer, détester sa voix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi ressent-on un décalage quand on s'écoute - Quel lien entre voix et personnalité ? - Ecouter, analyser la voix de l'autre pour progresser <p>Avec un accompagnement au piano, exercice en sous-groupes de concentration et d'écoute sur les techniques et réflexes conscients et inconscients du chanteur permettant à chacun d'affiner son analyse et de ce fait, son chant.</p> <p>Clôture par une performance collective à chaud au son du KARAOKE</p> <p>Débrief en groupe sur l'évolution des voix individuelles et collectives Partage des ressentis</p> <p>Clôture Évaluation sommative Évaluation de la satisfaction</p>
--	--

Moyens pédagogiques et techniques	Méthode Active : Présentation et mise en application – Apports théoriques et pratiques – Exercices pratiques – Vidéoprotection / Card Board Mise en situation.
Suivi et méthode d'évaluation	Validation en continu et des appréciations tout au long de la formation
Sanction	Attestation de fin de formation
Durée	4 heures
Dates	A définir
Coût	Sur devis
Lieu de l'intervention	L'intervention se déroule : <ul style="list-style-type: none"> - Soit dans nos locaux au 34 Avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris - Soit dans vos locaux
Accessibilité	<u>Vous êtes en situation de handicap ?</u> Contactez-nous, nous mettrons en œuvre toutes les solutions pour aménager les conditions d'accueil et d'enseignement.
Intervenants	François ROURE <i>Formateur, Maître de Chœur, praticien et technicien PNL</i>

